

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании педагогического совета

Протокол №1 от 03.09.2024г

«УТВЕРЖДЕНО»

Заведующий МБДОУ №177

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН А.А. Ляпина
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 0096188349C73528F1E0786B7D2D03F2D3

Владелец: Ляпина Альфия Асхатовна

Действителен с 21.03.2024 до 14.06.2025

Рабочая программа по дополнительному образованию детский театр «Маленькая страна»

Педагог доп образования Самигуллина Г.Г.
Высшая квалификационная категория

*Вторая младшая группа
(3- 4 года)
срок реализации 1 год*

2024 – 2025 учебный год

Цель:

- Создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.
- Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.
- Развитие творческой активности детей младшего возраста.
- Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Задачи:

1. Создать необходимые условия для проведения театрально–игровой деятельности. Организовать в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду.
2. Закреплять представления об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.
3. Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Знакомить детей с приемами кукловодства настольных кукол.
7. Формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
8. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.
9. Развивать инициативу и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
11. Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Ожидаемые результаты

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

В рабочей программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры дошкольного образования.

Кружковая работа проводится 2 раза в неделю по 15- 20 минут.

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Выразительность речи у детей развивается в течение всего дошкольного возраста. Привычку к публичной речи можно воспитывать в человеке только путем привлечения его с раннего детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, т.к. участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность

позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Для младших дошкольников характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

1.1. Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.
2. Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
3. Приобщать детей к театрализованной культуре (знакомство с устройством театра, с разными видами театров).
4. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.
5. Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).
6. Способствовать развитию речевой функции, правильного произношения, фонематического слуха.
7. Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог.
8. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Срок реализации программы 1 год

Программа рассчитана для детей 3 - 4 лет (вторая младшая группа). Данный вид деятельности рекомендуется один раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью 10-15 минут.

Педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг) проводится 2 раза в год: вводный - в октябре, итоговый – в мае.

1.2. Целевые ориентиры

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых. Речь является полноценным средством общения с другими детьми.

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

Проявляет интерес к окружающему миру природы.

Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных играх.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности с детьми.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

2.2. Основные направления программы

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

2.3. Формы работы с детьми

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

2.4. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников

Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».

Информирование о проекте.

Октябрь

Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.

Ноябрь

Папка - передвижка «Что такое театр?»; «Кукольный театр»

Декабрь

Конкурс рисунков «В театре»

Январь

Папка – передвижка – консультация «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»

Февраль

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»

Март

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»

Папка - передвижка «27 марта - всемирный день театра»

Апрель

Помощь родителей в подготовке к спектаклю (изготовление костюмов, декораций)

Май

Помощь родителей в подготовке к спектаклю (изготовление костюмов, декораций)

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

Специально отведенное помещение для **театрального кружка**.

- В нем находятся следующие материалы:
- театр настольный
- театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации)
- персонажи с разным настроением
- готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы
- атрибуты-заместители (круги разных цветов, полосы разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду
- настольная и напольная ширмы
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок
- декоративные украшения (солнце, деревья, дома и т.п.)
- наборы кукол для пальчикового театра; перчаточные куклы, варежковые куклы
- куклы би-ба-бо, марионетки. тростевые куклы, штоковая кукла
- игрушечные персонажи (резиновые и мягкие игрушки-прыгунки)
- декорации

3.2 Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

3.3 Календарно-тематическое планирование (см. приложение)

Тематический план работы кружка на учебный год

№	Тема
1	Мониторинг
2	Знакомство с театром
3	Кто работает в театре. «Закулисье»
4	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)
5	Знакомство с варежковым театром
6	Мимика
7	Сила голоса
8	Знакомство с пальчиковым театром
9	Знакомство с театром би-ба-бо
10	Пантомима
11	Сила голоса и речевое дыхание
12	Знакомство с конусным театром
13	Мимика и жесты
14	Знакомство с теневым театром
15	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)
16	Театр на фланели
17	Слух и чувство ритма
18	Театральные игры
19	Знакомство с куклами-говорунчиками.
20	Знакомство со штоковым театром

21	Сценическая пластика
22	Расслабление мышц
23	Знакомство с театром из дерева, магнитным театром.
24	Знакомство с куклами- марионетками. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»
25	Чувства, Эмоции
26	Знакомство с театром масок
27	Ритмопластика
28	Культура и техника речи
29	Подготовка к инсценировке сказки
30	Показ театрализованного представления
31	Мониторинг

Список использованной литературы

- Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991г.
Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
Альхимович С.А. Театр Петрушки в гостях у малышей.
Вакуленко Ю.А., О.П. Власенко. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду - Волгоград: Учитель, 2008.
Горохова Л.А., Т.Н. Макарова. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ.
Лазаренко О.И. «Артикуляционно - пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений. М.:2012г
Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
Маханова М.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г. М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009г.
Макарова Л.П., В.Г. Рябчикова, Н.Н.Мосягина.
Новотворцев Н. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.
Орлова Ф.М. и Е.Н Соковина. Нам весело.
Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
Театрализованные праздники для детей. - Воронеж, 2006.Г.А.Лапшина. - Волгоград, 2007.
Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.: 2011г.
Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г.
Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1 квартал

(октябрь-ноябрь)

Настольный театр (театр игрушек)

Показ представления по сказкам. Показы-импровизации. Игры импровизации с куклами. Упражнения "Игрушки-озорника", "Кукла, кукла походи", игра- импровизация "Сказки на полу"(9). Этюды с настольными куклами (10, стр.16). Упражнение в кукловодении, выполнении простых движений "вперед-назад", "повернись", поклонись" и др., упражнение на создание игрового образа.

Пальчиковый театр

Показ сказок, побуждение детей произносить простейшие слова, фразы. Упражнения для театра топотушек (4, стр. 77). Упражнение "Ай-яй-яй", "Иди сюда", "Приехала бабушка" (9, стр. 25). Развитие ручной умелости и ловкости, умение играть пальчиками во время выступления "День рождения пальчика", "Здравствуй, кукла, как дела" и др. Приобщение к малым формам фольклора, развитие движения рук: "Ладушки" (14, стр.18).

Плоскостной театр

Игра "Кто за кем" (последовательность выхода героев, пробы самост. показа сказки). Упражнение по сказке "Колобок", "Теремок", "Лесенка" (6, стр. 11).

Социальное развитие

Игра "Кто у нас хороший", "Догадайся, о ком расскажу", "Найди свою ладошку" и др. Игры на общение "Узнай по голосу" (18, стр. 44). Подвижные игры "Жмурки", "Улитка и лягушки", "Комарики".

Игры на познавательное развитие "Волшебный мешочек", "Какой игрушки не стало", "Сочини сказку про игрушки".

Этюды на выразительность жеста, на выражение основных эмоциональных состояний. (10, стр. 22.)

Куклы прыгунки

Упражнение "Мячик-попрыгунчик"(9, стр. 30), "Погуляй с моей игрушкой".

Импровизированные выступления на сцене под музыку. Подражание походкам и повадкам животных, формирование бережного отношения к игрушке как к партнеру. Закрепление полученных навыков и умений, выход и импровизированное выступление игрушки на сцене "Концерт кукол"(9).

Этюды на воспроизведение отдельных черт характера на материале детского фольклора (10).

2 квартал

(декабрь-январь-февраль)

Штоковые куклы

Освоение походки кукол, разыгрывание детских потешек. "Кошка", "Мыши водят хоровод" (10, стр.14).

Представление "Петушок". Сценки "Мышка", "Соня петушок" (9). Упражнение "Палочки", "Ножки" для развития ручной умелости и подвижности кисти. Подражание походкам и манерам животных.

Театр масок

Знакомство с народным праздником Масленица. Выбор и изготовление маски, разыгрывание сказки (педагог в роли рассказчика), развитие творческого воображения. Импровизированные действия детей на сцене.

Куклы ложки

Разыгрывание сказки (по выбору педагогов и возрастным возможностям детей).

Импровизированные диалоги и монологи с куклами, Инсценирование знакомых детям стихотворений и сказок. Разучивание новых стихов, с целью обучения выразительности интонации. (2, стр. 47.)

Драматизация раннее разученных сценок на сцене. Прослушивание и отгадывание театральных шумов (развитие внимания, творческого воображения). Изобразить движениями, мимикой, кого услышали. Импровизация с предметами (лентами, платками и др.) под музыку "Живые лоскутики" (2, стр. 8). Показ и рассказ педагога "Волшебство в сказке" (набор предметов: палочка, шляпа, туфелька; в какой сказке встречается, для чего нужны героям сказок и др.).

Этюды на воспроизведение отдельных черт характера (10, стр.23).

Перчаточные и варежковые куклы

Инсценировка детских потешек "Моя семья", "Тень-тень-потитень", "Сорока белобока" и др. Формируем интерес к игре с пальчиками, умение оживлять свою ладошку.

Упражнения на развитие подвижности руки "Рыбки", игра с куклами "Говорунками".

Игры с бусами, выкладывание веревочкой.

Хороводные и подвижные игры "Зайка", "Тень-тень", "Мы большой построим дом", "Ой, что за народ за морозом идет" и др.

Упражнение на развитие воображения "Сочиним сказку" (10, стр.19).

3 квартал

(март-апрель-май)

Работа над выразительным исполнением текста для будущей театральной постановки.

Драматизация раннее разученных сценок, с элементами костюмирования.

Театрализованная игра " Путешествие в весенний лес" (10, стр. 34); "В гости к лесным зверюшкам" и др.

Игра "Повстречались", "Давай меняться". Игры на развитие ориентировки в пространстве и на сцене "Прятки", "Найди такой же", "Посади игрушку на место".

Упражнения и игры на общение "Сказки на полу", "Приходите в гости к нам".

Показ характерных движений, имитация ролевых движений, формирование необходимых знаний, умений и навыков для выступления на сцене. Изготовление кукол артистов и соединение их в единое целое. Формируем умение изменять свою внешность в соответствии с воображаемым образом.

Упражнения на дыхание и развитие силы голоса.

Тематический план

Месяц	Неделя	Тема	Содержание	Формы работ
Сентябрь	1 неделя	«Давайте знакомиться!»	Знакомство с уголком, в котором будут проходить занятия.	Беседа, рассматривание, диалог.
	2 неделя	«Для деда и бабы курочка Ряба яичко снесла золотое»	Познакомить со сказкой «Курочка Ряба».	Рассказывание, беседа, игра.
	3 неделя	«Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки»	Познакомить детей с «перчаточным» театром. Обогащать словарный запас детей.	Пересказ, подвижная игра.
	4 неделя	«Курочка и цыплята»	Способствовать развитию выразительных средств (голоса, движения).	Подвижная игра, разыгрывание.
Октябрь	1 неделя	«Забыла девочка	Развивать более точные имитационные	Рассказывание, беседа, подвижная игра.

		котенка покормить»	движения. Способствовать развитию диалогической речи.	
	2 неделя	«Каждому хочется котеночку помочь»	Развивать умение изображать зверей в движениях и голосом. Формировать четкое произношение отд. звуков.	Рассказывание, обыгрывание, элементы танца.
	3 неделя	«Волшебная шкатулка»	Формировать умение подробно рассказывать. Активизировать речь и словарь детей.	Отгадывание загадок, пересказ.
	4 неделя	«Котеночек наелся молока и стал веселым он тогда»	Познакомить детей с элементами игры - драматизации. Формировать четкое произношение отдельных звуков.	Подвижная игра, драматизация.
Ноябрь	1 неделя	«Желтый маленький комочек»	Развивать умение выполнять имитационные движения в соответствии с текстом.	Отгадывание загадок, имитационные упражнения, подвижная игра.
	2 неделя	«Быстро времечко пройдет, и цыпленок подрастет»	Продолжать развивать умение выполнять имитационные движения.	Рассказ, беседа, имитационные упражнения.
	3 неделя	«Волшебный сундучок»	Способствовать развитию актерских данных у детей. Обогащать словарный запас воспитанников.	Отгадывание загадок, ряжение, имитационные упражнения.
	4 неделя	«Мешок с сюрпризом»	Формировать исполнительские умения. Развивать умение вести диалог.	Сюрпризный момент, драматизация.
Декабрь	1 неделя	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Познакомить с новой сказкой С. Маршака «Перчатки». Формировать умение отвечать на вопрос полным предложением.	Чтение сказки, беседа, подвижная игра.

	2 неделя	«Спасибо, котятки, за перчатки!»	Способствовать развитию мимики у детей.	Отгадывание загадок, мимические этюды.
	3 неделя	«Выросла репка большая- пребольшая»	Развивать имитационные движения. Способствовать четкому произношению отдельных фраз и звуков.	Рассматривание, слушание, имитац. упражнения.
	4 неделя	«Тянут – тянут – вытянуть не могут!»	Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами взрослого.	Пересказ, имитационные упражнения.
Январь	1 неделя	«Дедушке все помогали»	Формировать умение работать в коллективе. Продолжать развивать умение вести диалог.	Отгадывание загадок, ряжение, имитационные упражнения.
	2 неделя	«Без друзей нам не прожить»	Познакомить детей с новой сказкой «Как собака друга искала».	Игра, рассматривание иллюстраций, беседа.
	3 неделя	«Очень жить на свете туго без подруги или друга».	Совершенствовать умение двигаться в соответствии со словами текста. Развивать фонематический слух.	Рассказывание, беседа, подвижная игра.
Феврал ь	1 неделя	«Собачке грустно»	Познакомить детей с пантомимой. Развивать артистические способности.	Рассказывание, пантомимические упражнения.
	2 неделя	«Как собачка друга искала».	Вызвать желание у всех детей участвовать в драматизации сказки. Активизировать словарь детей.	Отгадывание загадок, драматизация.
	3 неделя	«Воробей клевал зерно, кот хозяйский - цап его!»	Развивать умение выполнять имитационные движения согласно текста.	Сюрпризный момент, рассказывание, имитационные упражнения.
	4 неделя	«Воробей и кот»	Совершенствовать мимику и жесты.	Подвижная игра, рассказывание.

			Формировать речевую функцию.	
Март	1 неделя	«Хитрый воробышек обманул кота»	Развивать умение активно и в такт двигаться под музыку.	Отгадывание загадок, ряжение, рассказывание.
	2 неделя	«Почему кот моется после еды»	Учить детей основам драматизации. Упражнять в четком произношении отдельных звуков и фраз.	Подвижная игра, драматизация.
	3 неделя	«Лисичка и заяц»	Познакомить детей с новой сказкой «Лиса, заяц и петух». Обогащать словарь детей.	Рассказывание, подвижная игра, рассматривание иллюстраций.
	4 неделя	«Каждый хочет зайныке помочь»	Вызвать желание участвовать в пантомимических упражнениях.	Беседа, имитационные упражнения.
Апрель	1 неделя	«Хитрая лиса»	Закреплять умение выполнять имитационные движения согласно текста.	Рассматривание, ряжение, имитацион. упражнения.
	2 неделя	«Уходи, лиса, с печи!»	Формировать умение и желание работать в коллективе. Совершенствовать умение вести диалог.	Отгадывание загадок, имитацион. упражнения.
	3 неделя	«Лиса, заяц и петух»	Способствовать развитию умения детей делать правильный выбор в своей деятельности.	Отгадывание загадок, драматизация.
	4 неделя	«Теремок»	Познакомить детей со сказкой «Теремок». Вырабатывать интонационную выразительность речи.	Рассказывание, беседа, упражнения на развитие интонации.
Май	1 неделя	«Кто в теремочке жив ет»	Совершенствовать имитационные движения. Совершенствовать фонематический слух.	Игра, рассказывание, имитационные упражнения.

	2 неделя	«В тесноте, да не в обиде»	Привлечь детей для участия в игре - имитации, способствовать развитию умения двигаться в такт музыке.	Отгадывание загадок, игра - имитация, танцевальные движения.
	3 неделя	«Дайте срок, построим теремок»	Закреплять умение выполнять имитационные упражнения под музыку. Продолжать работу по обогащению словаря воспитанников.	Отгадывание загадок, имитационные упражнения.
	4 неделя	«Ох, красивый теремок!»	Провести драматизацию сказки «Теремок». Закреплять четкое произношение в речи дошкольников отдельных фраз.	Ряжение, драматизация.

Домашний театр

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Семейный театр – особая среда для развития творческих способностей детей.

Это ключ к нравственному развитию ребенка, который открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и к культуре общения. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Театральная деятельность активно применяется в детском саду, но сколько радости получает ребенок, когда его папа вдруг становится волком, мама – лисой, а дедушка – медведем!

Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Анкета «Любите ли Вы театр?»

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на ряд вопросов. Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по ознакомлению детей и с искусством театра

1. Как Вы относитесь к театральному искусству?

2. Как часто Вы с детьми посещаете театральные представления?

3. Имеется ли у Вас опыт семейных театральных постановок?

4. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?

5. Какой вид театра Вам нравится больше всего:

— кукольный;

- настольный;
- театр теней;
- театр марионеток;
- опера и балет;
- музыкальный театр;
- другой.

6. Что Вы знаете о театрах города?

7. Как Вы относитесь к возможности организации семейного театра?

8. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашем детском саду:

- изготовление кукол;
- пошив костюмов для театральных постановок;
- изготовление декораций;
- изготовление афиш, пригласительных билетов и т.д.;
- личное участие в постановках.

9. Делится ли ребенок своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду?

Благодарим за сотрудничество.

Театр помощник в воспитании и образовании детей

Выдающийся советский композитор и педагог Д.Б. Кабалевский в своей книге «Воспитание ума и сердца» о воспитательном значении искусства для детей говорил так: «Оставляя неизгладимые впечатления на всю жизнь, оно уже в ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали, нравственности и идейности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет дальнейшее развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Театрализованная сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его мысленно действовать вместе с героями. В результате возникшего переживания у ребенка появляются новое эмоциональное отношение к окружающему миру, новые знания и представления. Кроме того, в процессе подготовки к спектаклю, в силу специфической необходимости, дети непосредственно развивают и тренируют память, мышление, фантазию, работают над выразительностью речи и движений.

ПАМЯТЬ.

Попадая в мир театра и становясь его непосредственным участником, ребенок начинает активно развивать свою память. В театре ребенком движут азарт, вдохновение, творческий подъем, а также сознание того, что труд является частицей общего дела всех участников будущего спектакля, что значительно облегчает и ускоряет процесс запоминания.

Ребенок легко запоминает несложные фразы во время репетиций и работы над выразительностью речи и движений в ходе подготовки инсценировок и спектаклей. Разучивание с детьми сложных, объемных текстов персонажей, особенно стихотворных, лучше поручать родителям.

Слова лучше запоминаются, если они произносятся с определенной мимикой и движениями, характерными для персонажей. Развитие памяти в театре у детей бывает связано с использованием музыки в спектакле: пение героями песен, исполнение танцев или это просто пантомимические выходы персонажей.

Например, предлагаем ребенку выйти на вступление к песне с характерными движениями героя, которого изображает маленький артист. В этом случае необходимо

запомнить мелодию вступления и те движения, которые нужно выполнить, даже если эти движения ранее были придуманы самим артистом.

Маленький кукловод слушает и запоминает музыку, под которую должен появиться на ширме Волк в сказке «Волк и семеро козлят», - и в нужный момент Волк, оглядываясь по сторонам, подкрадывается к избушке.

Ребенок запоминает очередность своего выступления и без музыки – по окончаниям фраз других героев, по смыслу и последовательности действий.

ФАНТАЗИЯ.

Слова, сказанные К. С. Станиславским о творчестве в театре, можно отнести и к детскому театру, так как в них заключена суть основы и успеха любого театра: «...Творческая работа над ролью и над превращением словесного произведения драматурга в сценическую быть вся, от начала до конца протекает при участии воображения».

Воображение — это способность представить воображаемые ситуации. Театр является для ребенка неисчерпаемым источником развития реальных чувств и фантазии. Особое содержание театрального творчества способствует раздвижению рамок собственных представлений о жизни.

При разглядывании картинок, слушании музыки или сказок в представлении ребенка возникает воображаемый мир. В театре же ребенок видит воображаемое в действии, в чем и заключается преимущество театрального искусства.

Помочь ребенку разбудить воображение можно, обсуждая эпоху, когда предположительно развивается действие, время года, характеры и костюмы персонажей, их манеры, походку и многое другое. Такие беседы активизируют детскую фантазию, ребенок начинает лучше понимать основное содержание театрализованной сказки и суть поступков героев.

Фантазия начинает активно работать, если ребенку предстоит разобрать и решить задачу «очеловечивания» образов зверей, цветов, солнца, ветра, и даже дождя.

СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И НАХОДЧИВОСТЬ.

В театре ребенок невольно попадает в такие ситуации, выход из которых требует некоторой сообразительности, а иногда фантазии и сообразительности одновременно.

Такие моменты возникают нечасто и только в том случае, если взрослые и дети на равных принимают участие в игре, называемой театром. Ребенок чувствует себя полноправным участником театрального действия, он знает, что его здесь обязательно выслушают и примут предложенные им изменения в правилах игры, если, конечно, они окажутся необходимыми, по мнению большинства.

Дети часто удивляют нас своей находчивостью. Решения принимают быстро и с такой легкостью, что многие бьются над извечным вопросом «Что делать?», могли бы им только позавидовать.

РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА.

В наше время дети не страдают от недостатка информации. И основными носителями ее для дошкольника являются детский сад и семья. В детском саду ребенок находится в состоянии постоянных открытий в самых разных областях: музыка, литература, изобразительное искусство, растения, животные, профессии, транспорт и многое другое.

Маленькие первооткрыватели – в постоянном поиске неизведанного. Ими движет интерес и бесконечное любопытство: «Почему летом – дождь, а зимой – снег, а не наоборот?», «Где живут шмели?» и «Почему ночью темно?».

Наша задача – направить интерес ребенка в нужное русло, открыть перед ним общепринятые и социально-нравственные пути реализации своего любопытства и интереса, дающие ребенку возможность развиваться духовно и умственно. Детский театр, благодаря своему огромному эмоциональному воздействию на детскую душу, способен взять на себя задачу развития кругозора ребенка. Под влиянием интереса и других положительных эмоций все увиденное и услышанное в театре будет устраиваться с легкостью, и запоминаться на долго.

Изобразительное искусство – обязательный спутник детского театра. Декорации и атрибуты к спектаклям, детали костюмов и сами костюмы героев, различного вида куклы для кукольного театра – все это, несомненно, имеет прямое отношение к изобразительному творчеству. Однако весь этот труд обычно ложится на плечи взрослых, а дети – дошкольники остаются в роли активных созерцателей и, конечно, посильных помощников. Чем они могут помочь взрослым в этих интересных делах, а заодно расширить свой кругозор? Значительно расширяет кругозор детей в областях изобразительного искусства и народного творчества спектакль «Волшебство красок». Подготовительный процесс и сам спектакль дают представления о множестве интересных вещей: что такое Гжель и Хохлома, почему картины называются пейзаж, натюрморт или портрет, какие бывают краски, и для чего каждая может быть использована, и т. д.

Через театр можно рассказать детям о физических и природных явлениях: о таянии льда, о морозе, о временах года.

Театр совершает вместе с ребенком экскурс в историю: старинные народные костюмы, обычаи, традиции и быт. Русская народная сказка погружает малышей в старину, переносит в давние – давние времена, «когда мир Божий был наполнен лешими, ведьмами да русалками, когда реки текли молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки».

Театр – это еще целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы. Знакомство еще со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра. В театральном творчестве ребенок постоянно вовлекается в бурный поток разнообразной информации из самых разных областей человеческой жизни и окружающего мира, в том числе, он постигает для себя сам театр и его специфику.

Задачами театрального воспитания детей являются:

- гармоническое развитие природных способностей детей средствами всех искусств;
- приобщение к театральной культуре в системе искусств, истории и литературы;
- обучение навыкам грамотной сценической речи и сценической пластики, развитие коммуникабельности;
- выявление и подготовка детей, наиболее способных к дальнейшему обучению в специальных театральных либо культурно – просветительных учебных заведениях.

Каждый ребенок талантлив изначально, а театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве.

Используемая литература:

1. Кошманская И.П., Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребёнка»). – Ростов н /Д: изд-во «Феникс», 2004.
2. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими обучением. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12), 2000

«Театр – наш друг и помощник»

Цели: способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду; содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества; развитие творческих способностей родителей.

Развитие детей в театрализованной деятельности

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная деятельность в детском саду имеет свои особенности. «Это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир».

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берет на себя педагог, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей, значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Предварительно было проведено анкетирование родителей. Результаты анкетирования были оглашены на родительском собрании.

Уважаемые родители! Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятиях по театрализованной деятельности. Но вначале ответьте на вопросы.

1 Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? (с помощью жестов, мимики, позы туловища).

2 Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?

1 Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (По позе, жестам.)

2 Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомимику (жесты, поза человека) «волшебными» средствами понимания?

*Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание и др.)

Игра «Давайте познакомимся» (передают мяч друг другу здороваясь и говоря свою имя).

Игра «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.

2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет), футбол

Испорченный телефон

Коси, коса, пока роса, роса долой – и мы домой.

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

У четырех черепашек четыре черепашонка.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

(Первый игрок получает карточку со скороговоркой, передает её по цепи, а последний участник произносит её вслух).

Пальчиковые игры со словами

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Пантомимические этюды и упражнения

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как:

- вратарь ловит мяч;
- зоолог ловит бабочку;
- рыбак ловит большую рыбу;
- ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить:

- парикмахера;
- пожарника;
- строителя;
- водолаз

Домашний театр

Семейный театр – особая среда для развития творческих способностей детей.

Это ключ к нравственному развитию ребенка, который открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и к культуре общения. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Театральная деятельность активно применяется в детском саду, но сколько радости получает ребенок, когда его папа вдруг становится волком, мама – лисой, а дедушка – медведем!

Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Папка-передвижка для родителей

«Домашний театр как средство формирования взаимоотношений в семье»

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе **театра** лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Создавая **домашний кукольный театр**, вы вместе с малышом примеряете на себя множество **ролей**: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, **оформлять сцену**, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание **домашнего кукольного театра** настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил. Итак, попробуем...

Для **домашнего театра** и просто так, можно использовать куклы, сделанные из палочек от мороженного.

Есть несколько вариантов изготовления таких кукол:

1 вариант

Куклы -просто раскрашенные палочки от мороженного фломастерами или красками. Фантазируя вы можете создать целую **семью**.

2 вариант

Куклы, украшенные тканью или бумагой

Необходимо: нитки для вязания, фетр или картон, палочки от мороженного, клей, ножницы. Украшаем палочки нитками в виде волос, Рисуем лица. Вырезаем из фетра или картона одежду, наклеиваем.

3 вариант

Куклы, раскрашенные краской и украшенные мелкими элементами.

Куклы готовы, можно разыгрывать представление

Для **домашнего театра и просто так**, можно использовать куклы, сделанные из небольших рулончиков бумаги.

Меряем высоту пальца, линейкой, прибавляем немного на рисунок головы животного.

Вырезаем по высоте полоску бумаги, обворачиваем ею палец с небольшим запасом.

разворачиваем рулончик. Рисуем необходимый нам рисунок животного, вырезаем верх по

контуру. Сворачиваем обратно рулончик, край подклеиваем или скрепляем скрепками

Вариант 2 плоские распечатываем образцы кукол или сами рисуем, вырезаем, не забываем сделать дырки для пальцев, раскрашиваем, для стойкости обклеить скотчем. Кукла для **театра готова**.

Куклы из бумаги 3 способ

Необычный **театр** кукол можно сделать из тетрадной бумаги

Куклы из носка.

Куклы из носков своими руками не потребуют много затрат, и их очень просто изготовить.

В вашем доме всегда найдется несколько пар капроновых, трикотажных или махровых носков, приготовленных на выброс. Своими умелыми руками вы дадите им вторую жизнь.

И так.

С помощью героев **театра**, дети учатся сотрудничать между собой и взрослыми. В процессе игры малыш учится общаться и выражать свои чувства. Конечно же, игры с ним стимулируют развитие речи. Обыгрывание сказочных историй способствует развитию памяти и воображения. Кукольный **театр** способствует развитию широкому спектру творческих способностей - **формируются** актерские и музыкальные навыки. Кукольный **театр** - **лучшее средство** для борьбы со стеснительностью. **Домашний кукольный театр** - это возможность самому стать ребенком и окунуться в мир детства. И конечно, повод поиграть со своим малышом.

«Роль сказки в жизни детей-дошкольников»

(консультация для родителей)

«Сказка» — это несложная игра, предназначенная для группы детей. Если вместе собирается несколько ребят, то можно предложить им это развлечение — оно окажется и веселым, и интересным, и полезным для них. Детские сказки расширяют словарный запас детей, помогают правильно строить диалог, развивают связную логическую речь, развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности ребёнка.

«Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - эти слова мы знаем с детства. Ведь сказка не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает, знакомит ребёнка с окружающим миром, добром и злом. Она - универсальный учитель. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказка активизирует воображение ребёнка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное - новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Сказки позволяют детям впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло, быть чутким к чужим бедам и радостям. Ведь сказка для ребёнка - это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

Как правило, сказки несут в себе многовековую народную мудрость. Они очень доступно и доходчиво объясняют детям те или иные аспекты жизни человека, отделяют

добро от зла. Именно поэтому сказки – это неотъемлемая составляющая детского воспитания. Читая сказки, родители формируют у ребенка основы общения и поведения. У него развивается воображение, и повышаются творческие возможности. Известно, что дети, которым постоянно читались сказки, намного быстрее учатся говорить и правильно формулировать свои мысли.

Хочется обратить внимание на то, что сказку нужно не читать, а рассказывать. Этим у детей воспитывается умение слушать и понимать монологическую речь. Чтобы первое знакомство не только заинтересовало детей, но и нашло отражение в их чувствах и эмоциях, нужно выразительно преподнести текст. Эмоциональную окраску речи дети начинают ощущать с усвоением речи вообще. Особенно доступна им выразительность интонации. После рассказывания сказки необходимо рассмотреть вместе с детьми иллюстрации, провести беседу, которая поможет ребятам лучше понять содержание, правильно оценить некоторые эпизоды сказочной истории. Желательно задавать вопросы, помогающие формированию лексико-грамматических представлений детей, а также побуждающие их анализировать, рассуждать, делать выводы. Одни вопросы помогают выяснить, насколько дети поняли сюжет, другие помогают точнее охарактеризовать героев сказки, третьи – обратить внимание на отдельные слова, поступки, эпизоды, почувствовать главную идею произведения.

Русская народная сказка – это сокровище народной мудрости. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтичный язык и высокая воспитательная направленность.

Лист согласования					Тип согласования: последовательное
№	ФИО	Передано на визу	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Ляпина А.А.	05.06.2025 - 13:38		 Подписано 05.06.2025 - 13:38	-